



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS

## Plano de Curso – Disciplina Língua Portuguesa

Nível: **Fundamental II**

Série: **7º ano** – Turmas: **A e B**

Ano: **2017**

Profa. **Ilma Socorro Gonçalves Vieira**

### 1. Ementa

A oralidade. A leitura de textos de gêneros discursivos variados, com especial atenção aos discursos jornalístico e literário. A produção escrita de gêneros discursivos variados. Aspectos morfosintáticos e semânticos para a correção gramatical e a produção de sentidos. Variação linguística. Denotação e conotação.

### 2. Objetivos

Levar o aluno a compreender e usar a Língua Portuguesa em diferentes situações enunciativas, seja na forma oral ou escrita, seja para a leitura de enunciados formais e informais, verbais e em composição com enunciados não-verbais, percebendo sua constituição como expressão do homem e do mundo. Para tanto, objetiva-se que o aluno desenvolva habilidades, que favoreçam sua capacidade de:

- Observar as diferentes manifestações da linguagem utilizadas por diferentes grupos sociais, entendendo esse fato como riqueza da língua, não como motivo de discriminação;
- Aperfeiçoar o uso da língua materna, tanto na expressão oral quanto na escrita, observando-se a materialidade verbal, além de ampliar a competência comunicativa em linguagem padrão;
- Ler e compreender textos de diferentes gêneros discursivos, percebendo como são inscritos nas diversas práticas de linguagem e se relacionam às condições de produção e recepção;
- Acessar, por meio da leitura de obras literárias, o contexto sócio-histórico da formação étnica brasileira;
- Perceber que as palavras, os textos, os discursos se entrecruzam, instituindo o interdiscurso, a intertextualidade, de forma a observar e analisar os mecanismos de inserção de discursos dentro dos discursos;
- Ler e interpretar textos literários, observando o trabalho realizado com a linguagem, que resulta na instituição do simbólico, por meio de deslocamentos de sentido das palavras no discurso literário;
- Observar os mecanismos que sustentam a textualidade e sua relação com os possíveis sentidos dos textos, percebendo a comunhão entre a materialidade da língua e a inscrição sócio-histórica do falante/autor;
- Produzir enunciados verbais, utilizando-se dos padrões de coesão e coerência textuais;
- Aperfeiçoar sua competência comunicativa, ampliando o domínio do modelo linguístico de prestígio, conscientizando-se das marcas linguístico-comunicacionais que orientam os usos de nossa língua, na variedade padrão principalmente, tanto nas atividades de leitura quanto nas de produção de texto;
- Desenvolver a capacidade de análise, reflexão crítica, argumentação e, conseqüentemente, a visão de mundo, a partir da leitura de gêneros discursivos variados e da produção de textos em diversas modalidades de redação.
- Aperfeiçoar o espírito crítico em relação ao mundo real, mediante a natureza estética da literatura, que estabelece a mediação entre o homem e o mundo.

#### 4. Conteúdos

A abordagem da língua materna será feita sob a perspectiva dos gêneros discursivos, considerando sua variedade e sua existência concreta na sociedade. Possuidores de características funcionais e organizacionais próprias, os gêneros discursivos possibilitam o ensino da língua materna sob a perspectiva de práticas discursivas. Com essa abordagem, reitera-se a ênfase na perspectiva enunciativo-discursiva da teoria linguística, que permite reconhecer e interpretar as várias dimensões da linguagem também na realização das atividades de leitura e de escrita nas salas de aula de língua portuguesa.

Oralidade: exposições orais, debates, seminários, dramatizações.

Leitura: textos pertencentes a gêneros variados, com ênfase no discurso jornalístico (artigos de opinião, cartas de leitor, resenhas críticas, crônicas, charges, tiras e propagandas); textos pertencentes ao gênero literário (ver lista a seguir, que contempla narrativa juvenil, conto, poesia, teatro); além de gêneros da mídia eletrônica.

Obs.: Além dos livros literários indicados pela subárea de Língua Portuguesa, os alunos deverão ler, a cada escala, um livro de livre escolha, trazido de casa ou emprestado da Biblioteca do Cepae/UFG.

Títulos indicados para o ano de 2017:

1. *Do outro lado tem segredos*. Ana Maria Machado. Editora Alfaguara.
2. *A menina sem palavra*: histórias de Mia Couto. Mia Couto. Editora Boa Companhia.
3. *Ler, escrever e fazer conta de cabeça*. Bartolomeu Campos de Queirós. Editora Global.
4. *Baile do Menino Deus*. Ronaldo Correia de Brito. Editora Objetiva.

Escrita: paráfrases de notícias de telejornais, narrativas, artigos de opinião, resenhas críticas.

Aspectos linguísticos: ortografia, acentuação tônica e gráfica, pontuação, classes de palavras (revisão das séries iniciais), concordância verbal e nominal, variação linguística (língua escrita / língua falada, linguagem formal / linguagem informal), denotação e conotação.

#### 5. Procedimentos metodológicos

Considerando a língua um organismo social, configurada como sistema e numa estrutura, constituída como acontecimento e passível, portanto, de modificação, acentos, interferências, o eixo norteador de nossa prática pedagógica é o *texto*, com ênfase em sua dimensão discursiva. Mediante essa determinação, as atividades de análise linguística, de produção textual, bem como a prática de leitura de gêneros diversos e do gênero literário são focalizadas sob o prisma da *linguagem em uso*, como manifestação cujo fim é a construção de sentidos.

As atividades são organizadas usando procedimentos metodológicos tais como: aula expositiva, dramatização, leitura individual e em grupo, interpretação de textos (oral e escrito), resumo de textos, produção de textos (individual e coletivo), revisão dos textos produzidos, visitas orientadas à biblioteca, apresentação oral de trabalhos e outros.

Além dessas atividades, há outras de assistência aos alunos, durante o decorrer do ano letivo, o Atendimento, cuja função é promover o acompanhamento mais individualizado a alunos com dificuldades no uso da linguagem.

\* Será solicitado ao aluno o uso constante de um dicionário.

#### 6. Avaliação

O processo de avaliação será contínuo, e todas as atividades de leitura, produção escrita, apresentação de seminários e trabalhos serão avaliados, além das eventuais avaliações formais. Como o exercício com a palavra é fundamental para a aquisição e domínio da língua, as atividades

de leitura e escrita assumem dimensões maiores, devendo ser consideradas significativas para o resultado final da avaliação de cada escala.

As atividades de leitura das obras literárias escolhidas contemplarão exposição de análises e estudos de críticos, propostas de análises comparativas, roteiros de leitura abordando aspectos significativos da composição textual, além de avaliações escritas. A leitura das obras literárias de livre escolha será avaliada com resenhas e atividades orais e escritas variadas.

## 7. Referências

- ANTUNES, I. **Aula de português: encontro & interação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.
- \_\_\_\_\_. **Língua, texto e ensino: outra escola possível**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. 6. ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011.
- \_\_\_\_\_. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 9. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.
- BAZERMAN, C. **Escrita, gênero e interação social**. São Paulo: Cortez, 2007.
- BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica**. Brasília: MEC, 2013.
- GERALDI, J. W. **O texto na sala de aula**. São Paulo: Ática, 2001.
- KARWOSKI, A. M. *et al.* (orgs). **Gêneros textuais: reflexões e ensino**. São Paulo: Parábola, 2011.
- KOCH, I. V. **O texto e a construção de sentidos**. São Paulo: Contexto, 1998.
- MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola, 2008.
- MARINHO, M. e CARVALHO, G. T. (orgs). **Cultura, escrita e letramento**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.