

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS

Plano de Curso

Disciplina: Língua Portuguesa

Nível: Médio

Série: 3ª

Ano: 2017

Profª. Drª. Ilse Leone B. C. de Oliveira

Lista de materiais

- Caderno para atividades escritas
- Bloco de folhas para redação
- Uma pasta para arquivar redações
- Uma pasta para arquivar textos distribuídos pela professora
- Canetas azul, preta, vermelha; lápis/lapiseira; borracha; corretivo; tesoura; cola
- Quatro livros literários de leitura obrigatória, listados neste Plano de Curso - **IMPORTANTE:** Os livros literários devem ser adquiridos o quanto antes, pois as livrarias não os têm em estoque. Eles podem mais facilmente ser comprados pela internet, o que requer prazo para entrega pelos Correios. O site www.estantevirtual.com.br tem todos esses livros a preços bastante acessíveis, mas são necessários pelo menos 10 dias para a entrega.

Ementa

O texto e a textualidade: a frase, a oração, o período; os elementos responsáveis pela coesão textual (pronomes, preposições, conjunções, tempos e modos verbais, advérbios, concordância verbal e nominal, relações subordinação e coordenação, pontuação); a coerência: a palavra e os sentidos: denotação e conotação, sentido e contexto, pressuposição, adequação vocabular; a intertextualidade e a interdiscursividade; os recursos expressivos da linguagem. Os gêneros discursivos: os enunciados gerais da língua em uso; o discurso da mídia escrita; os gêneros literários; o texto como gênero escolar: do resumo à análise, a dissertação, a carta argumentativa, a narrativa.

Objetivos

Como objetivo geral, pretende-se que o aluno seja capaz de compreender e usar a língua portuguesa em diferentes situações enunciativas, seja na forma oral ou escrita, percebendo sua constituição como expressão do homem e do mundo. Como objetivos mais específicos, espera-se que o aluno desenvolva as seguintes habilidades:

- Observar as diferentes manifestações da linguagem utilizadas por diferentes grupos sociais, entendendo esse fato como riqueza da língua, não como motivo de discriminação;
- Paralelamente à primeira habilidade, aperfeiçoar o uso da língua materna, tanto na expressão oral quanto na escrita, ampliando sua competência comunicativa, principalmente na norma padrão da linguagem;
- Ler e compreender textos dos diferentes gêneros discursivos, percebendo como eles são inscritos nas diversas práticas de linguagem e se relacionam às condições de produção e recepção;
- Perceber que as palavras, os textos, os discursos se entrecruzam, instituindo o interdiscurso, a intertextualidade, de forma a observar e analisar os mecanismos de inserção de discursos dentro dos discursos.
- Ler e interpretar textos do gênero literário, observando o trabalho simbólico da linguagem e os deslocamentos de sentido operados pela palavra literária;
- Expressar-se, oralmente ou por escrito, apropriando-se dos recursos expressivos da língua para a construção de sentidos no ato da interlocução;
- Observar os mecanismos que sustentam a textualidade e sua relação com os possíveis sentidos dos textos, percebendo a comunhão entre a materialidade da língua e a inscrição sócio-histórica do falante/autor;
- Produzir enunciados verbais utilizando-se dos padrões de coesão e coerência textuais;
- Aperfeiçoar a competência comunicativa, ampliando o domínio do modelo linguístico de prestígio, conscientizando-se das marcas linguístico-comunicacionais que orientam os usos de nossa língua, na variedade padrão principalmente, tanto nas atividades de leitura quanto nas de produção de texto;

- Desenvolver a capacidade de análise, reflexão crítica, argumentação e, conseqüentemente, a visão de mundo, a partir da leitura de gêneros discursivos variados, e da produção de textos nas diversas modalidades de redação.
- Além de estimular o gosto pela leitura, mediante a exploração do caráter estético da linguagem, e aproximar o aluno de uma expressão mais elaborada, o trabalho com a literatura objetiva aperfeiçoar o espírito crítico em relação ao mundo real, uma vez que, pela sua natureza estética, ela estabelece a mediação entre o homem e o mundo. Como possibilidade de diálogo, as experiências contidas na literatura passam a ser compartilhadas, proporcionando ao aluno-leitor uma maior compreensão de si e de sua postura no mundo.

Conteúdos gerais

a) O texto e a textualidade

- frase, oração, período; coesão: pronomes, preposições, conjunções, tempos e modos verbais, advérbios, concordância verbal e nominal, relações subordinação e coordenação, pontuação; coerência: a palavra e os sentidos: denotação e conotação; sentido e contexto: pressuposição, adequação vocabular; intertextualidade e interdiscursividade; recursos expressivos da linguagem: paráfrase, paródia, ironia.

b) O texto como gênero discursivo

- Os enunciados da fala cotidiana, o texto científico, o texto jornalístico, o anúncio publicitário, o texto polissêmico (a tira, a charge, a crônica, o conto, o romance).

c) O texto como gênero escolar (redação)

- resumo, resenha, análise, editorial; artigo de opinião, editorial; carta argumentativa (do leitor, ao leitor, aberta); narrativas (conto, fábula, crônica), diário.

*** A produção escrita do aluno será um dos materiais linguísticos mais explorados nas atividades de análise da estrutura da língua. Servirão, portanto, como um referencial para o estudo gramatical.**

d) O texto literário

- Serão estudados diferentes gêneros literários, explorando as especificidades de cada um. Para a prática efetiva de leitura, que contemplará exposição de análises e estudos de críticos, propostas de análises comparativas, roteiros de leitura abordando aspectos significativos da composição textual, avaliações escritas, serão indicados os seguintes títulos:
 - 1) *Cantares*, Hilda Hilst, Editora Globo - **1ª escala**.
 - 2) *A caverna*, José Saramago – Ed. Companhia das Letras - **2ª escala**.
 - 3) *Contos novos*, Mário de Andrade – Editora Estadão ou Itatiaia - **3ª escala**.
 - 4) *Eles não usam black-tie*, Gianfrancesco Guarnieri, Editora Civilização Brasileira ou Círculo do Livro - **4ª escala**.

Avaliação

Todas as atividades de leitura, produção escrita, apresentação de seminários e trabalhos serão avaliados, assim como a avaliação formal. Também será considerada a autoavaliação do aluno. Entendida como processo, a avaliação será qualitativa e quantitativa, visando ao comprometimento do educando com o desenvolvimento de sua aprendizagem. E, como o exercício com a palavra é fundamental para a aquisição e domínio da língua, a produção da leitura e da escrita assume dimensões maiores, devendo ser considerada significativa para o resultado final da avaliação de cada escala.

Referências

- BAKHTIN, M. **Marxismo e filosofia da linguagem**: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. 7.ed. São Paulo: Hucitec, 1995.
- _____. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.
- FÁVERO, L. L. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 1991.
- FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. **Lições de texto**: leitura e redação. São Paulo: Ática, 1996.
- GANCHO, C. V. **Como analisar narrativas**. São Paulo: Ática, 1991.
- KOCH, I. V. **O texto e a construção de sentidos**. São Paulo: Contexto, 1998.
- LARROSA, J. **Pedagogia profana**: danças, piruetas e mascaradas. 3.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.