

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO

PLANO DE ENSINO/2017 – Música

4º Ano

Ementa

Elementos da Música e suas possibilidades de organização na estruturação e caracterização de gêneros musicais. Gêneros musicais – histórico, estruturação musical, repertório e análise crítica.

Objetivos

- Desenvolver habilidades perceptivas relacionadas às variações de altura, tempo de duração e timbre do som
- Desenvolver habilidades músico-corporais envolvidas no processo de percepção sonora e execução musical – vocal e instrumental
- Perceber, entender, reconhecer, destacar e executar células rítmicas, melódicas e harmônicas contidas em variadas construções musicais
- Entender e utilizar a escrita musical tradicional como possibilidade de registro de ideias musicais
- Reconhecer e destacar os elementos da música e sua forma de organização/estruturação, aliando-os à escrita musical tradicional
- Entender manifestações e processos sócio-histórico-econômico-culturais envolvidos nos gêneros musicais abordados - escolhidos a partir das preferências musicais apontadas pelos alunos e pela indicação da professora e estagiários de música
- Estudar aspectos biográficos dos compositores/intérpretes escolhidos pelos alunos, professora e estagiários, aliando tais aspectos às suas produções musicais, ou seja, a relação produto-produtor

- Aliar possibilidades de organização/estruturação musical às características principais dos gêneros musicais abordados
- Desenvolver as capacidades crítico, analítica e avaliativa de repertório musical ilustrativo dos gêneros musicais abordados

Conteúdo Programático e Cronograma

1. Elementos da Música e sua escrita – **durante todo o ano**
 - 1.1 Pulso
 - 1.2 Ritmo
 - Figuras
 - Compasso simples
 - 1.3 Melodia
 - Pauta
 - Clave de sol
 - Notas musicais – dó³ ao lá⁴
 - Linhas e espaços suplementares
 - 1.4 Harmonia
2. Elementos para o desenvolvimento das capacidades crítico, analítica e avaliativa do repertório musical abordado – **3ª escala**
 - 2.1 A melodia como *contorno*
 - 2.2 A harmonia como *peso*
 - 2.3 O *recheio* musical – células rítmicas e melódicas predominantes
 - 2.4 O *brilho* musical – células rítmicas e melódicas secundárias
3. Gêneros musicais – produtos e produtores musicais - **durante todo o ano**
 - Escolhidos a partir das preferências musicais apontadas pelos alunos
 - Escolhidos pela professora de música, professora de estágio e estagiários

Obs.: a artista escolhida pelas professoras de música e de estágio para o 1º semestre é Elis Regina

Metodologia

- Aulas expositivas
- Atividades de vivência corpóreo-musical
- Audição e apreciação musical
- Jogos musicais
- Execução musical – vocal e instrumental

Avaliação

Será processual e considerará as capacidades de participação e envolvimento do aluno com o 'outro' - o colega, o estagiário, a professora, a música -, e as atividades dele/com ele advindas.