

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO

PLANO DE ENSINO/2017 – Música

3º Ano

Ementa

Elementos da Música e sua escrita tradicional. A Orquestra e sua constituição a partir da divisão dos instrumentos musicais por famílias. Apreciação e análise crítica de Gêneros Musicais para execução orquestral e seus compositores ao longo da história da Música Ocidental. Execução/composição instrumental/vocal em grupo.

Objetivos

- Desenvolver habilidades perceptivas relacionadas às variações de altura, tempo de duração e timbre do som
- Desenvolver habilidades músico corporais envolvidas no processo de percepção sonora e execução musical – vocal e instrumental
- Perceber, entender, reconhecer, destacar e executar células rítmicas, melódicas e harmônicas contidas em variadas possibilidades de construção musical
- Entender e utilizar a escrita musical tradicional como possibilidade de registro de ideias musicais
- Reconhecer e destacar os elementos da música e sua forma de organização/estruturação, aliando-os à escrita musical tradicional
- Conhecer e reconhecer a Orquestra e os instrumentos musicais que a compõem como possibilidade de produção musical em grupo e a importância da participação individual
- Conhecer e reconhecer Gêneros Musicais compostos para a execução orquestral, bem como seus compositores/intérpretes

- Ampliar o conhecimento de repertório musical produzido ao longo da história ocidental
- Estudar aspectos biográficos dos compositores/intérpretes escolhidos e a relação produto-produtor
- Aliar possibilidades de organização/estruturação musical às características principais dos gêneros musicais abordados
- Desenvolver as capacidades crítico, analítica e avaliativa de repertório musical ilustrativo dos gêneros musicais abordados
- Vivenciar a execução instrumental/vocal a partir dos gêneros abordados

Conteúdo Programático e Cronograma

1. Elementos da Música e sua escrita – **durante todo o ano**

1.1 Pulso

1.2 Ritmo

- Figuras: semibreve, mínima, colcheia e semicolcheia e suas respectivas pausas
- Compasso simples: binário, ternário e quaternário, utilizando-se apenas a semínima como unidade de tempo

1.3 Melodia

- Pauta
- Clave de sol
- Notas musicais – dó³ ao lá⁴
- Linhas e espaços suplementares

1.4 Harmonia

2. Elementos para o desenvolvimento das capacidades crítico, analítica e avaliativa do repertório musical abordado – **2ª e 3ª escalas**

2.1 A melodia como *contorno*

2.2 A harmonia como *peso*

2.3 O *recheio* musical – células rítmicas e melódicas predominantes

2.4 O *brilho* musical – células rítmicas e melódicas secundárias

3. Gêneros musicais – produtos e produtores musicais - **durante todo o ano**

Metodologia

- Aulas expositivas
- Atividades de vivência corpóreo-musical
- Audição e apreciação musical
- Jogos musicais
- Execução musical – vocal e instrumental

Avaliação

Será processual e considerará as capacidades de participação e envolvimento do aluno com o 'outro' - o colega, o estagiário, a professora, a música -, e as atividades dele/com ele advindas.